

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО

Методическим советом

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

Протокол № 4

от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

\_\_\_\_\_ Генералова А. Ф.  
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (КЛАРНЕТ)**

**Разработчик – Абаймова Ольга Вениаминовна**

преподаватель высшей квалификационной категории

**Рецензент – Трунин Василий Геннадьевич**

Заслуженный работник культуры РМ, преподаватель высшей квалификационной категории ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова»

**Рецензент – Каштанова Ольга Сергеевна**

преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова»

## Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе ....	4
Срок реализации учебного предмета.....	4
Цель и задачи учебного предмета .....	5
Обоснование структуры учебного предмета .....	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	6
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	7
Сведения о затратах учебного времени .....	7
Годовые требования по классам: срок обучения – 8 (9) лет .....	7
Годовые требования по классам: срок обучения – 5 (6) лет .....	15
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ .....	18
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	19
Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	20
Критерии оценки .....	20
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА .....	21
Методические рекомендации педагогическим работникам.....	21
Рекомендации по организации самостоятельной работы .....	21
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	22
Основная литература .....	25
Нотная литература .....	25
Ресурсы Интернет .....	25

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кларнет», далее - «Специальность (кларнет)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

В случае необходимости ОП может быть реализована в дистанционном режиме.

**Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)» для детей, поступивших в первый класс в возрасте:**

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»**

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 лет</b>	<b>5 лет</b>	<b>6 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **Цели и задачи учебного предмета**

#### Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении

создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия

### Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов								214,5
	1530,5								

### Срок обучения – 5 (6) лет

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5					

Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час					132
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам: срок обучения 8 (9) лет**

#### **Первый класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте. За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Упражнения и этюды**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

##### **Пьесы**

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня  
Моцарт В. Аллегretto  
Калинников В. Тень-тень  
Чешская народная песня «Пастушок»  
Бетховен Л. Экосез  
Бах Ф.Э. Марш  
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004  
Пушечников И. Дятел  
Витлин В. Кошечка  
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня  
Кабалевский Д. Про Петю  
Майзель Б. Кораблик  
Моцарт В. Вальс  
Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. I  
Русская народная песня «Про кота»  
Русская народная песня «Как под горкой»  
Беларусская народная песня «Перепелочка»  
Бетховен Л. Сурок  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Перселл Г. Ария  
Бетховен Л. Симфония № 9 (фрагмент)  
Вивальди А. Зима (фрагмент)  
Лойе Ж. Соната

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

Моцарт В. Вальс  
Чешская народная песня «Пастушок»

**2 вариант**

Перселл Г. Ария  
Бах Ф.Э. Марш

**Второй класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 3-4 этюда средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004  
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

**Пьесы**

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты  
Бах И.С. Менуэт  
Бах И.С. Полонез  
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»  
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»  
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»  
Гендель Г. Бурре  
Гайдн Й. Серенада  
Чайковский П. Сладкая грёза из «Детского альбома»  
Чайковский П. Грустная песенка  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»  
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте  
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)  
Шапорин Ю. Колыбельная  
Чайковский П. Итальянская песенка  
Бах И.С. Менуэт  
Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. II  
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассоконтинуо  
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассоконтинуо

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»  
Гендель Г. Бурре

#### **2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

### **Третий класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 4-5 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983  
Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I  
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

#### **Пьесы**

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983  
Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987  
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010  
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989  
Русские народные песни:  
«Во саду ли, в огороде»  
«Во поле берёза стояла»  
«Соловей Будимирович»  
«На зелёном лугу»  
«Ходит зайка по саду»  
«Дровосек»  
Блок В. Прибаутка, колыбельная Глинка М. Песня  
Моцарт В. Аллегретто  
Конт Ж. Вечер

Шуберт Ф. Вальс

Свиридов Г. Старинный танец

Франк С. Прелюдия

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Конт Ж. Вечер

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

**2 вариант**

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

**Четвертый класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 4-5 этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды:**

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

**Пьесы:**

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Мусоргский М. Песня Марфы

Вдовин Г. Грустный вальс

Кирюков Л. Тютю - балю

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Шуберт Ф. Экосез

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Маленькая пряжа

Бах И. Волынка

Моцарт В. Деревенские танцы

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

**2 вариант**

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Деревенский танец

### **Пятый класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 4-5 этюдов (по нотам). 4-5 пьес.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Упражнения и этюды:**

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

##### **Пьесы:**

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. Пастушок

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритеенок

#### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритеенок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

### **Шестой класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 4-5 этюдов (по нотам). 4-6 пьес

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Упражнения и этюды**

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

##### **Пьесы**

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор  
Чайковский П. Мазурка  
Корелли А. Куранта, сарабанда, жига  
Глинка М. Танец  
Бетховен Л. Сонатина  
Вебер К. Сонатина  
Мендельсон Ф. Весенняя песня

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

**2 вариант**

Чайковский П. Ноктюрн  
Мендельсон Ф. Весенняя песня

**Седьмой класс**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 4-5 этюдов (по нотам). 3 пьесы и 1 произведение крупной формы.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды**

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

**Пьесы**

Мозговенко И., Штарк А.- Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В.- Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. - Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Лефевр К. Соната №7

Кожелух И. Концерт Es-dur

Тучек В. Концерт. Киев, 1978

Мийо Д. Маленький концерт

Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Чайковский П. Мелодия

Аноним "L" Тема с вариациями

**2 вариант**

Рахманинов С. Вокализ

Мийо Д. Маленький концерт I ч. или II, III ч.

**Восьмой класс**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 4-5 этюдов (по нотам). 3 пьесы и 1 произведение крупной формы

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Упражнения и этюды**

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

##### **Пьесы**

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Медыньш Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur. Киев, 1974

Чайковский П. В деревне

Крамарж Ф. Концерт. М., 1930

Даргомыжский А. Танцы русалок

Винчи Л. Первая соната

Чайковский П. Русский танец

#### **Примеры программы выпускного экзамена**

##### **1 вариант**

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части

##### **2 вариант**

Медыньш Я. Романс

Винчи Л. Первая соната I, II ч. или III – V ч.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

#### **Девятый класс**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). 4-5 этюдов (по нотам). 3 пьесы и 1 произведение крупной формы.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Упражнения и этюды**

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов. I тетрадь, М., 1936

Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

**Пьесы**

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Комаровский С. Импровизация

Раухвергер М. Каприз

Крепш Ф. Большая фантазия

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954

Мессаже А. Конкурсное соло

Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969

Вебер К. Большой концертный дуэт

Рабо А. Конкурсное соло

Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

**Примеры программы выпускного экзамена**

**1 вариант**

Вебер К. Концерт №1, II и III части

Шостакович Д. Скерцо

**2 вариант**

Вебер К. Большой концертный дуэт Iч.

Даргомыжский А. Танец русалок

**Годовые требования по классам: срок обучения 5 (6) лет**

**Первый класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 4-5 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды**

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста (раздел I). М., 1987

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

**Пьесы**

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни:

Во саду ли, в огороде»

«Во поле берёза стояла»

«Соловей Будимирович»

Шуберт Ф. Вальс

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Конт Ж. Вечер

Шуман Р. Песенка жнецов

Чайковский П. Сладкая грёза  
Моцарт В. А. Маленькая пряжа

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Конт Ж. Вечер  
Соловей Будимирович (р.н.п.)

**2 вариант**

Глинка М. Северная звезда  
Моцарт В. Деревенские танцы

**Второй класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю  
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия в тональностях до двух знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами дятла и легато. 4-5 этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды**

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983  
Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941  
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

**Пьесы**

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983  
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989  
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006  
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010  
Лядов А. Прелюдия  
Гендель Г. Сарабанда  
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»  
Комаровский А. Пастушок  
Кирюков Л. Тютю - балю  
Гедике А. Маленькая пьеса  
Мусоргский М. Слеза  
Кабалевский Д. Полька  
Григ Э. Лирическая пьеса  
Щуровский Ю. Гопак  
Чайковский П. Песня без слов  
Дебюсси К. Маленький негртеночек  
Чайковский П. Сладкая грёза  
Барток Б. Словацкий танец

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Чайковский П. Песня без слов  
Дебюсси К. Маленький негртеночек

**2 вариант**

Хачатурян А. Андантино  
Шуман Р. Весёлый крестьянин

**Третий класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 4-5 этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды**

Розанов С. Школа игры на кларнете, II часть. М., 1983

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

**Пьесы**

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Бетховен Л. Сонатина

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Глинка М. Танец

Вебер К. Сонатина

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

**2 вариант**

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

**Четвертый класс**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 4-5 этюдов (по нотам). 3 пьесы и 1 произведение крупной формы.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды**

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

**Пьесы**

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия  
Обер Д. Жига, ария, престо  
Лефевр К. Соната №7  
Кожелух И. Концерт Es-dur  
Тучек В. Концерт. Киев, 1978  
Мийо Д. Маленький концерт

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

Чайковский П. Мелодия  
Анопум. "L" Тема с вариациями

**2 вариант**

Бах И. С. Адажио  
Мийо Д. Маленький концерт I ч.или II, IIIч.

**Пятый класс**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю  
Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырёх знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 8-10 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды**

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966  
Перье А. Этюды. М., 1968  
Петров В. Этюды. М., 1968  
Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

**Пьесы**

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989  
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006  
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010  
Медыньш Я. Романс  
Василенко С. Восточный танец  
Рахманинов С. Вокализ  
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur. Киев, 1974  
Чайковский П. В деревне  
Крамарж Ф. Концерт. М., 1930  
Даргомыжский А. Танцы русалок  
Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975  
Эккльс Г. Соната  
Чайковский П. Русский танец

**Примеры программы выпускного экзамена**

**1 вариант**

Василенко С. Восточный танец  
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur, II и III части

**2 вариант**

Рахманинов С. Вокализ

Эккльс Г. Соната I, II часть

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

### **Шестой класс**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). 6 - 8 этюдов. 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

#### **Пьесы**

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Л. Винчи Соната

Комаровский С. Импровизация

Раухвергер М. Каприс

Крепш Ф. Большая фантазия

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954

Мессаже А. Конкурсное соло

Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969

Вебер К. Большой концертный дуэт

Рабо А. Конкурсное соло

Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Вебер К. Концерт №1, II и III части

Шостакович Д. Скерцо

#### **2 вариант**

Вебер К. Большой концертный дуэт I часть

Мартини Дж. Андантино

## **3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **Аттестация: виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

### Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Основная литература**

1. Азбука кларнетиста: методическое пособие для начинающих. Автор-составитель В. Гетман. М. «Советский композитор», 1991. – 80 с.
2. Бучнев А.А., Оленчик И.Ф. Практика исполнительства на кларнете: учебно-методическое пособие. – М. «Современная музыка», 2018. – 88 с.
3. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М. «Просвещение», 1991 – 205 с.
4. Волков Н. Теория и практика игры на духовых инструментах». М. «Академический проект; Альма-матер», 2008. – 399 с.
5. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
6. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
7. Гержев В. Методика обучения на духовых инструментах. М. «Музыка», 2015. – 94 с.
8. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
9. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
10. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М. «Музгиз», 1983. – 116 с.
11. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М. «Музгиз», 1956. – 101
12. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
13. Ивушкина М. Обучение в классе духовых инструментов в ДМШ и ДШИ. СПб. «Планета музыки», 2013. – 86 с.
14. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
15. Квашнин К.А. Вопросы методики обучения игры на духовых инструментах: учебное пособие/ Нижегородская Государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. - 100с.
16. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. – 240 с.
17. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
18. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста// Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып 45. М. 1979. – с. 101-119.
19. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
20. Оленчик И.Ф. Обучение и исполнительство на кларнете: методическое пособие. – М. «Современная музыка», 2015. -160 с.
21. Петров В. Основы начального обучения на кларнете французской системы // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10 сост. Ю. А. Усов. М. 1991. – с. 61-78.
22. Петров В. Школа игры на кларнете. М. «Музыка», 2009. – 94 с.
23. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М. «Музгиз», 1958. – 100 с.
24. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
25. Розанов С. Школа игры на кларнете. М. «Музыка», 2010. – 150 с.

26. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
27. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
28. Толмачёв Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учебное пособие/ Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – СПб. «Планета музыки», 2015. – 288с.
29. Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты). – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 63 с.
30. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М. «Музыка», 1975. – 156
31. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109

### **Нотная литература**

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М., 1959
3. Васильев В.М. Школа джазовой игры на кларнете. – 2-е изд-е. – М. Современная музыка, 2017. – 126с.
4. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
5. Галкин И. Пьесы и этюды I – II классы. СПб. «Композитор», 2021. – 45с.
6. Галкин И. Сост. Кларнет (Саксофон) в муз. школе. 3 кл. Пьесы и этюды. Клавир и партия. СПб. Композитор», 2022. – 56 с.
7. Галкин И. Сост. Кларнет (Саксофон) в муз. школе. 4 кл. Пьесы и этюды. Клавир и партия. СПб. Композитор», 2022. – 56 с.
8. Галкин И. Сост. Кларнет (Саксофон) в муз. школе. 5 кл. Пьесы и этюды. Клавир и партия. СПб. Композитор», 2022. – 56 с.
9. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952
10. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
11. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
12. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М., 1962
13. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
14. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
15. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М. «Музыка», 2006 – 96с.
16. Зубарев С. Кларнет. Хрестоматия. I–II годы обучения. Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ. Клавир и партия. СПб. «Композитор», 2022. – 72 с.
17. Зубарев С. Кларнет. Хрестоматия. VI–IX годы обучения. Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ. Клавир и партия. СПб. «Композитор», 2022. – 216 с.
18. Зубарев С. Кларнет. Хрестоматия. Концертный репертуар. Часть 2. ДМШ, ДШИ и муз. училище. Клавир и партии. СПб. «Композитор», 2022. – 196 с.
19. Зубарев С. Кларнет. Хрестоматия. III–V годы обучения. Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ. Клавир и партия. СПб. «Композитор», 2022. – 124 с.
20. Зубарев С. Кларнет. Хрестоматия. Ср. и ст. кл. ДМШ и ДШИ. Концертный репертуар. Клавир и партия. СПб. «Композитор», 2022. – 188 с.
21. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
22. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
23. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
24. Крит К. Пёстрая жизнь. СПб. «Русский феникс», 2006. – 53с.

25. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев, 1972
26. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М., 1968
27. Лёгкие этюды для кларнета. Сост. А. Пресман. М. «Музыка», 1973. – 46с.
28. Оленчик И. Хрестоматия для начинающего кларнетиста. СПб. «Композитор», 2011. – 75с.
29. Оленчик И.Ф. Произведения для духовых инструментов. – М. «Современная музыка», 2016. – 66с.
30. Оленчик И.Ф. Хрестоматия для начинающего кларнетиста; учебное пособие для ДМШ. – М. «Современная музыка», 2015. – 62 с.
31. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
32. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
33. Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
34. Пьесы для начинающих: для кларнета и фортепиано сост. В. Сергеев. М. «Музыка», 1986. – 58с.
35. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
36. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
37. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
38. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975
39. Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. I. - М. «Музыка», 2022 – 136с.
40. Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. II. - М. «Музыка», 2022 – 160с.
41. Савалов Ю. Альбом начальных пьес для решивших учиться на кларнете. М. «Музыка», 2000. – 56с.
42. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
43. Сборник классических и эстрадно – джазовых пьес. Обработка и переложение для кларнета си – бемоль, саксофона-альта в сопровождении фортепиано А. Новикова. – М. «Де,Либри», - 136 с.
44. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
45. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
46. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
47. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
48. Туркина Е. Кларнет. Первые шаги. СПб. «Композитор», 2020. – 150 с.
49. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ / сост. Мозговенко И., Штарк А. Ч. I. М. «Музыка», 2021. – 64 с.
50. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ / сост. Мозговенко И., Штарк А. Ч. II. М. «Музыка», 2021. – 65 с.
51. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И. М., Ч. I. М. «Музыка», 2021. – 64с.
52. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И. М., Ч. II. М. «Музыка», 2021. – 64с.
53. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко И. М. «Музыка», 2021 – 64с.
54. Хрестоматия для кларнета: ДМШ, Музыкальное училище. Упражнения / сост. Петров В. М. «Музыка», 2022. – 72с.
55. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., СПб. «Композитор», 2022. – 59с.
56. Чайковский П. Альбом пьес. Переложение для кларнета и фортепиано А. Беденко. М. «Музыка», 2022 – 90с.

57. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М., 1949
58. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
59. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954

#### **Ресурсы Интернет**

1. Халимова Р. Р. Особенности методики обучения на кларнете кларнете [Электронный ресурс] – Электрон. Данные - Научно-методический журнал «Наука и образование: новое время» №1, 2019. – Режим доступа: <https://articulus-info.ru>
2. Нотные издания для юных музыкантов в интернете– Псковская областная библиотека для детей и юношества им. В.А. Каверина. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kaverin.ru/resursy/notnye-izdaniya-dlya-yunyh-muzykantov-v-internete>
3. Нотный архив Б. Тараканова – Общероссийская медиатека[Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>